



# Moïse

Concours de poésie *Cum Deo*  
IV<sup>e</sup> édition  
2024 ~ 2025

Livret du participant

Chers amis,

Voici le livret du participant de la quatrième édition du concours de poésie *Cum Deo*. Il est fait pour vous aider à composer votre poème et vous donner les principales informations nécessaires à votre participation.

Bonne composition !

**POUR TOUTE QUESTION : [CONCOURS.CUMDEO@CHEMERE.ORG](mailto:CONCOURS.CUMDEO@CHEMERE.ORG)**

## SOMMAIRE

Le thème	3
Règlement du concours <i>Cum Deo</i> 2024-2025	4
Le calendrier du concours	6
Le jury	6
Quelques règles de versification	7
Principaux épisodes de la vie de Moïse dans le Pentateuque	10
La vie de Moïse dans le discours de saint Etienne	12
<i>Moïse</i> , d'Alfred de Vigny	13

### Pourquoi *Cum Deo* ?

*Le concours a été créé en 2021, à l'occasion du VIII<sup>e</sup> centenaire de la mort de saint Dominique. Les sources médiévales rapportent ce trait qui avait touché ses contemporains : Dominique « ne parlait que de Dieu ou avec Dieu » (De Deo vel cum Deo). Beau programme pour un concours de poésie, n'est-ce pas ?*



## Le thème

---

# Moïse

La révélation biblique est l'histoire des alliances que Dieu noue avec les hommes. La première, celle de l'Éden, et celle renouvelée de Noé, voulaient embrasser toute l'espèce humaine dans l'unité d'un culte et d'un amour. Mais l'homme n'a pas été fidèle. Dieu choisit alors Abraham, dont il fait naître un peuple avec qui il instituera une nouvelle alliance.

L'homme de cette alliance, c'est Moïse. À travers lui, Dieu fonde définitivement son peuple et consomme son union avec lui par le passage de la mer Rouge et la théophanie du Sinaï. Les cinq livres du Pentateuque, que la tradition attribue précisément à Moïse, racontent les prémices (livre de la *Genèse*) et la consommation de l'alliance (livres de l'*Exode*, du *Lévitique*, des *Nombres*, du *Deutéronome*).

Moïse est pour le peuple d'Israël un guide, un chef, un prophète, un législateur et un intercesseur. Il le tire « de la maison de servitude » et le conduit d'Égypte au désert jusqu'au seuil de la Terre promise. Il institue le culte et intronise Aaron comme premier grand-prêtre. Il transmet la Loi. Il devient l'interprète des volontés de Dieu. Il supplie pour le peuple. C'est par lui qu'Israël naît.

Moïse est l'une des préfigurations les plus complètes du Christ. Il est *le* prophète, et il annonce lui-même la venue d'un autre prophète, qui sera le Messie. Il est chef et seigneur du peuple. Et, s'il n'est pas grand-prêtre – seul le Christ réunira en lui les trois fonctions de prêtre, de prophète et de roi -, c'est par lui que le sacerdoce est institué et que le culte est codifié.

**I**l ne s'est plus levé en Israël de prophète pareil à Moïse, lui que Yahvé connaissait face à face.

**Dt 34, 10**

L'Exode, le Lévitique, les Nombres et le Deutéronome racontent la grandiose épopée de Moïse et des origines d'Israël, à partir du sauvetage de l'enfant par la fille de Pharaon, du buisson ardent et de la révélation du Nom divin, jusqu'au passage de la mer Rouge, de la révélation de la Loi, des purifications du peuple au désert et de la mort du prophète sur le mont Nébo. Les Hébreux reviendront toujours à ces actes fondateurs :

**E**t quand vos fils vous diront : « Que signifie pour vous ce rite ? »

**V**ous leur direz : « C'est le sacrifice de la Pâque pour Yahvé qui a passé au-delà des maisons des Israélites en Égypte, lorsqu'il frappait l'Égypte, mais épargnait nos maisons. » Le peuple alors s'agenouilla et se prosterna.

**Ex 12, 26-27**

Vous trouverez dans ces quatre livres une matière abondante et une source d'inspiration pour écrire votre poème. Les références des principaux épisodes de la vie de Moïse peuvent être consultées à la page 10 de ce livret.



## Règlement du concours *Cum Deo* 2024-2025

---

1. La Fraternité Saint-Vincent-Ferrier et la Société Saint-Thomas-d'Aquin organisent la quatrième édition du concours *Cum Deo* sur le thème : « Moïse »
2. Les participants peuvent proposer un poème dans l'une des catégories suivantes :
  - A. Poèmes – 10-12 ans (6<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup>)**

La forme n'est pas imposée. Toutefois, le poème doit être écrit en vers rimés de longueur fixe, et ne pas dépasser 1000 caractères.
  - B. Sonnet – 13-16 ans (4<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, 2<sup>nd</sup>e)**

L'organisation du concours recommande aux participants d'écrire des sonnets réguliers. Les principales règles du sonnet régulier en langue française et des règles de prosodie sont rappelés plus bas dans ce document.
  - C. Forme fixe – Tout public.**

Le poème doit obéir à une forme fixe : sonnet, rondeau, ballade, pantoum, stances de quatrains, etc. Les principales règles du sonnet régulier en langue française et des règles de prosodie sont rappelés plus bas dans ce document. Le poème ne doit pas dépasser 1500 caractères.
  - D. Forme libre – tout public.**

Le poème n'est pas soumis à une forme fixe. Il peut être composé en vers libres ou en prose. Le poème ne doit pas dépasser 1500 caractères.
3. Un participant peut envoyer un à trois poèmes par catégorie. S'il en envoie deux ou trois, ils seront évalués comme un unique poème par le jury. Il faut donc que ces poèmes forment une unité visible. De plus, la longueur totale (c'est-à-dire la somme des longueurs de ces poèmes) ne doit pas excéder 1500 caractères.
4. Un participant peut concourir dans plusieurs catégories. Il est toujours possible de concourir dans une catégorie prévue pour des âges supérieurs. Un participant de 11 ans, par exemple, peut aussi concourir dans les catégories B, C et D.
5. Les poèmes doivent être envoyés par mail à l'adresse : [concours.cumdeo@chemere.org](mailto:concours.cumdeo@chemere.org), ou par courrier postal à l'adresse : Concours *Cum Deo*, Couvent Saint-Thomas-d'Aquin, 2 route de Ballée, 53340 Chémeré-le-Roi.  
La date limite d'envoi des poèmes est le 28 février 2025.  
Autant que possible, les envois informatiques sont à privilégier.
6. Les participants doivent préciser dans leur envoi leurs nom, prénom, âge, adresse (mail ou postale) et la catégorie dans laquelle ils concourent.
7. Le poème présenté doit être inédit.
8. Les poèmes seront présentés de façon anonyme à un pré-jury, si le nombre de poèmes reçus l'exige, puis à un jury.
9. Le pré-jury et le jury se réservent le droit d'écarter un poème qui ne respecte pas les exigences de sa catégorie.



10. Le déroulement du concours et les choix du jury ne peuvent faire l'objet d'un recours.
11. Du seul fait de leur participation au concours, les participants autorisent par avance l'équipe d'organisation du concours, la Fraternité Saint-Vincent-Ferrier et les publications partenaires, à utiliser et publier leur poème, en précisant leur nom, leur âge (pour les catégories A et B) et la catégorie dans laquelle ils concourent.
12. Du seul fait de leur participation au concours, les participants acceptent pleinement le présent règlement.

## Établissements scolaires

---

13. Une classe peut participer au concours. Le professeur peut soumettre les poèmes de tous ses élèves. Il précise les noms, prénoms, âge, classe, et coordonnées des élèves retenus, ainsi que le nombre d'élèves ayant participé dans la classe et la catégorie choisie. S'il en soumet plus de trois, il évalue et sélectionne les trois poèmes qu'il juge les meilleurs. Cette sélection sera utilisée par le pré-jury ou le jury si le nombre total de poèmes reçu dans cette catégorie le justifie.

## Principaux critères évalués par le jury

---

14. Critères éliminatoires :
  - Non-respect des formes imposées.
  - Présence d'inepties, d'inconvenances graves, d'offenses à la charité, d'attaques contre la foi, etc.
15. Autres critères évalués :
  - Inscription dans le thème : connaissance du thème, pertinence de l'aspect développé, justesse du propos.
  - Maîtrise technique de la forme poétique.
  - Sens poétique (choix des images, expressions, musicalité, rythme, etc.)



## Le calendrier du concours

---

<b>15 juin 2024- 28 février 2025</b>	Le concours est ouvert. Les poèmes peuvent être envoyés.
<b>Mars 2025</b>	Pré-sélection des poèmes
<b>Mars-Avril 2025</b>	Jury final
<b>Avril 2025</b>	Annonce des résultats sur <a href="http://www.chemere.org">www.chemere.org</a>
<b>24 mai 2025</b>	Cérémonie de remise des prix à Paris. La remise des prix est ouverte à tous. Réservez la date !

## Le jury

---

En 2022, 2023 et 2024, le jury était constitué de pères de la Fraternité Saint Vincent Ferrier et de l'Ordre des Prêcheurs (dominicains), de professeurs de lettres, de rédacteurs de critiques littéraires et d'amateurs de poésies.



## Quelques règles de versification

Chers participants du concours *Cum Deo*, voici quelques conseils pour rédiger votre poème. Nous encourageons l'utilisation des règles classiques de la poésie française : c'est un aspect que le jury considérera. En voici quelques-unes parmi les plus importantes :

1. **Le « e » muet** : quand un « e » muet<sup>1</sup> est situé devant une consonne, on le prononce, que ce soit à l'intérieur ou à la fin d'un mot. Il compte donc comme une syllabe. En fin de vers ou devant une voyelle, on ne le prononce pas.

Ainsi, dans l'exemple suivant, les « e » en bleus comptent comme des syllabes, mais non les « e » en rouge :

Ce siècle<sup>e</sup> avait deux ans, Rome<sup>e</sup> remplaçait Sparte<sup>e</sup>.

2. **L'alternance des rimes masculines et féminines** : une rime est dite féminine quand elle se termine par un « e » muet (ou « es », « ent » muets). Elle est masculine sinon.

Ainsi, dans l'exemple suivant, les deux premiers vers forment des rimes masculines (en rouge), les deux suivants des rimes féminines (en bleu) :

Nous partîmes cinq cents ; mais par un prompt renf<sup>ort</sup>,  
Nous nous vîmes trois mille en arrivant au <sup>port</sup>,  
Tant, à nous voir marcher en si bon équip<sup>age</sup>  
Les plus épouvantés reprenaient de cour<sup>age</sup>.

On doit alterner les rimes masculines et féminines, comme c'est le cas dans l'exemple précédent, où les rimes sont suivies, et dans l'exemple suivant où elles sont embrassées :

Heureux qui, comme Ulysse, a fait un beau voy<sup>age</sup>,  
Ou comme cestuy-là qui conquiert la toi<sup>son</sup>,  
Et puis est retourné, plein d'usage et rais<sup>on</sup>,  
Vivre entre ses parents le reste de son <sup>âg</sup>e !

3. **Ne pas faire rimer des mots singuliers et pluriels**

Les exemples précédents respectent cette règle. Elle admet toutefois une exception : quand l'orthographe du singulier et du pluriel sont proches. Ainsi, dans l'exemple suivant, *audacieux* porte un « x » au singulier : il peut donc rimer avec « aïeux » :

Plus me plaît le séjour qu'ont bâti mes aï<sup>eux</sup>,  
Que des palais Romains le front audac<sup>ieux</sup>.

On trouvera un exposé très complet des règles de versification française à l'adresse suivante :  
<https://www.etudes-litteraires.com/img/contributions/versification-prosodie.pdf>

<sup>1</sup> Ces règles s'appliquent aussi aux « es » et « ent ». Par exemple : *vies*, *trouvent*. Elles ne s'appliquent cependant pas aux verbes à l'imparfait. Ainsi, *trouvaient* n'est pas considéré comme terminant par un « ent » muet.



## Le sonnet

---

Le sonnet est une des formes les plus anciennes et les plus utilisées de la poésie française. Cette forme aurait été créée au XII<sup>e</sup> siècle en Italie. Pétrarque l'a particulièrement utilisée. Elle fut introduite en France dans la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle.

Un sonnet régulier obéit aux règles suivantes :

1. Il est composé de 14 vers. En poésie française, la longueur des vers n'est pas fixe. On trouve des sonnets de décasyllabes, d'alexandrins. **Pour ce concours, nous conseillons l'utilisation de l'alexandrin.**
2. Les vers sont répartis en deux quatrains, suivis de deux tercets.
3. Les deux principales formes de sonnets réguliers utilisés par les poètes français sont :
  - a. Le sonnet marotique, qui obéit au schéma de rimes suivant : ABBA ABBA CCD EED

Heureux qui, comme Ulysse, a fait un beau voyage, (A)  
Ou comme cestuy-là qui conquiert la toison, (B)  
Et puis est retourné, plein d'usage et raison, (B)  
Vivre entre ses parents le reste de son âge ! (A)

Quand reverrai-je, hélas, de mon petit village (A)  
Fumer la cheminée, et en quelle saison (B)  
Reverrai-je le clos de ma pauvre maison, (B)  
Qui m'est une province, et beaucoup davantage ? (A)

Plus me plaît le séjour qu'ont bâti mes aïeux, (C)  
Que des palais Romains le front audacieux, (C)  
Plus que le marbre dur me plaît l'ardoise fine : (D)

Plus mon Loir gaulois, que le Tibre latin, (E)  
Plus mon petit Liré, que le mont Palatin, (E)  
Et plus que l'air marin la douceur angevine. (D)

Joachim du Bellay, *Les Regrets* (1558)

- b. Le sonnet français, qui obéit au schéma de rimes suivant : ABBA ABBA CCD EDE

César, calme César, le pied sur toute chose, (A)  
Les poings durs dans la barbe, et l'œil sombre peuplé (B)  
D'aigles et des combats du couchant contemplé, (B)  
Ton cœur s'enfle, et se sent toute-puissante Cause. (A)



Le lac en vain palpite et lèche son lit rose ; (A)  
 En vain d'or précieux brille le jeune blé ; (B)  
 Tu durcis dans les nœuds de ton corps rassemblé (B)  
 L'ordre, qui doit enfin fendre ta bouche close. (A)

L'ample monde, au-delà de l'immense horizon, (C)  
 L'Empire attend l'éclair, le décret, le tison (C)  
 Qui changeront le soir en furieuse aurore. (D)

Heureux là-bas sur l'onde, et bercé du hasard, (E)  
 Un pêcheur indolent qui flotte et chante, ignore (D)  
 Quelle foudre s'amasse au centre de César. (E)

Paul Valéry (1920)

4. Chaque strophe forme une unité de sens.

5. Le dernier vers constitue la chute du poème. Il sert à marquer le lecteur, en apportant de l'intensité et éventuellement une surprise. Remarquer comment Paul Valéry observe cette règle dans le sonnet ci-dessus. Cet autre poème l'illustre :

Le choc avait été très rude. Les tribuns  
 Et les centurions, ralliant les cohortes,  
 Humaient encor dans l'air où vibraient leurs voix fortes  
 La chaleur du carnage et ses âcres parfums.

D'un œil morne, comptant leurs compagnons défunts,  
 Les soldats regardaient, comme des feuilles mortes,  
 Au loin, tourbillonner les archers de Phraortes ;  
 Et la sueur coulait de leurs visages bruns.

C'est alors qu'apparut, tout hérissé de flèches,  
 Rouge du flux vermeil de ses blessures fraîches,  
 Sous la pourpre flottante et l'airain rutilant,

Au fracas des buccins qui sonnaient leur fanfare,  
 Superbe, maîtrisant son cheval qui s'effare,  
Sur le ciel enflammé, l'Imperator sanglant.

José-Maria de Heredia

## Catégorie forme fixe

Les participants qui concourent dans cette catégorie trouveront des exemples de poèmes, des conseils et des règles détaillées de prosodie à l'adresse suivante :

<https://www.etudes-litteraires.com/img/contributions/versification-prosodie.pdf>



## Principaux épisodes de la vie de Moïse dans le Pentateuque

---

Les livres de la Bible sont consultables sur <https://www.aelf.org/bible>.

### Dans l'Exode

- Chapitre 1** Mesure de rétorsion de Pharaon contre le peuple d'Israël en Égypte.  
**Chapitre 2** Naissance de Moïse et adoption par la fille de Pharaon.  
Moïse tue un surveillant égyptien qui maltraite des Hébreux.  
Il se réfugie en Madian et s'y marie.
- Chapitres 3-4** Épisode du buisson ardent, révélation du Nom divin, mission de Moïse.  
**Chapitre 5** Pharaon refuse de laisser partir le peuple d'Israël.  
**Chapitre 6** Deuxième envoi en mission.  
**Chapitres 6-10** Les neuf premières plaies d'Égypte.  
**Chapitres 11-13** Dixième plaie d'Égypte.  
Institution de la Pâque.  
Départ du peuple d'Israël.
- Chapitres 14-15** Passage de la mer Rouge et cantique de Moïse en action de grâce.  
Moïse fait jaillir de l'eau à Mara.
- Chapitre 16** La manne et les cailles.  
**Chapitre 17** Combat contre les Amalécites – Israël a le dessus quand Moïse lève les mains.  
**Chapitre 18** Institution des juges et des chefs du peuple.  
**Chapitre 19** Arrivée au mont Sinäi.  
**Chapitres 20-23** Don des Dix Commandements et d'une partie de la Loi.  
**Chapitre 24** Moïse monte sur le Sinäi et y demeure quarante jours et quarante nuits.  
**Chapitres 25-31** Dieu indique à Moïse comment construire la Tente du Rendez-Vous et son mobilier, comment préparer les vêtements du grand-prêtre et comment consacrer celui-ci.
- Chapitre 32** Le veau d'or.  
**Chapitre 33** Moïse, intime de Dieu, et intercesseur pour le peuple.  
**Chapitre 34** Les deuxièmes Tables de la Loi.  
**Chapitres 35-40** Fabrication de la Tente du Rendez-Vous.

### Dans le Lévitique

- Chapitres 1-7** Instructions sur la manière de faire les différents sacrifices.  
**Chapitre 8** Consécration du grand-prêtre Aaron et de la Tente du Rendez-Vous.  
**Chapitre 9** Sacrifice d'holocauste pour le peuple.  
**Chapitre 10** Mort des fils d'Aaron, Nadab et Abihu, qui n'ont pas célébré le culte comme Dieu le demandait.  
**Chapitres 11-27** Préceptes de la Loi.



## Dans les Nombres

<b>Chapitres 1-4</b>	Recensement du peuple.
<b>Chapitre 5-6</b>	Préceptes de la Loi.
<b>Chapitre 7</b>	Offrandes des princes du peuple.
<b>Chapitre 8</b>	Mise à part des lévites.
<b>Chapitre 9</b>	Préceptes de la Loi.
<b>Chapitre 10</b>	Départ du Sinaï.
<b>Chapitre 11</b>	La manne et les caillies.
<b>Chapitre 12</b>	Myriam et Aaron murmurent contre Moïse.
<b>Chapitre 13</b>	Reconnaissance de la Terre promise.
<b>Chapitre 14</b>	Désobéissance du peuple. Condamnation à passer quarante ans au désert.
<b>Chapitre 15</b>	Préceptes de la Loi.
<b>Chapitre 16</b>	Révolte de Coré.
<b>Chapitre 17</b>	Murmure du peuple contre Moïse et Aaron. Plaie contre le peuple. Le bâton d'Aaron fleurit.
<b>Chapitres 18-19</b>	Préceptes de la Loi.
<b>Chapitre 20</b>	Les eaux de Mériba. Mort d'Aaron.
<b>Chapitre 21</b>	Murmure du peuple. Épisode du serpent d'airain. Campagne contre Sihon et Og.
<b>Chapitres 22-24</b>	Balaam, engagé à maudire Israël, est contraint par Dieu de le bénir.
<b>Chapitre 25</b>	Idolâtrie et punition du peuple.
<b>Chapitres 26-27</b>	Recensement du peuple.
<b>Chapitres 28-30</b>	Préceptes de la Loi.
<b>Chapitre 31</b>	Campagne contre les Madianites.
<b>Chapitre 32</b>	Les tribus de Ruben et de Gad et la demi-tribu de Manassé s'installent à l'est du Jourdain.
<b>Chapitre 33</b>	Résumé du parcours du peuple au désert.
<b>Chapitres 34-36</b>	Organisation de la répartition de la Terre promise entre les tribus d'Israël.

## Dans le Deutéronome

<b>Chapitres 1-30</b>	Plusieurs discours de Moïse et des anciens au peuple qui résument l'histoire de la sortie d'Égypte et du séjour au désert, ainsi que les lois données par Dieu.
<b>Chapitre 31</b>	Moïse annonce sa mort.
<b>Chapitre 32</b>	Cantique de Moïse.
<b>Chapitre 33</b>	Bénédiction de Moïse sur les tribus d'Israël.
<b>Chapitre 34</b>	Moïse monte sur le mont Nébo. Mort de Moïse.



## La vie de Moïse dans le discours de saint Etienne

*Saint Etienne, diacre et premier martyr, résume ainsi la vie et la mission de Moïse (Ac 7, 17-44) :*

**17** Comme approchait le temps où devait s'accomplir la promesse par laquelle Dieu s'était engagé envers Abraham, le peuple devint fécond et se multiplia en Égypte,

**18** jusqu'à ce qu'un autre roi qui n'avait pas connu Joseph arrive au pouvoir en Égypte.

**19** Ayant pris des dispositions perverses contre notre peuple, il maltraita nos pères, au point de leur faire abandonner leurs nouveau-nés pour qu'ils ne puissent pas vivre.

**20** C'est à ce moment que Moïse vint au monde ; il était beau sous le regard de Dieu. Il fut élevé pendant trois mois dans la maison de son père,

**21** puis abandonné. La fille de Pharaon le recueillit et l'éleva comme son propre fils.

**22** Moïse fut éduqué dans toute la sagesse des Égyptiens ; il était puissant par ses paroles et par ses actes.

**23** Comme il avait atteint l'âge de quarante ans, la pensée lui vint d'aller visiter ses frères, les fils d'Israël.

**24** Voyant que l'un d'entre eux était maltraité, il prit sa défense et frappa l'Égyptien pour venger celui qui était agressé.

**25** Il pensait que ses frères comprendraient que Dieu leur donnait, par lui, le salut ; mais eux ne comprirent pas.

**26** Le lendemain, il se fit voir à eux pendant qu'ils se battaient, et il essayait de rétablir la paix entre eux en leur disant : « Vous êtes frères : pourquoi vous faire du mal les uns aux autres ? »

**27** Mais celui qui maltraitait son compagnon repoussa Moïse en disant : Qui t'a établi chef et juge sur nous ?

**28** Veux-tu me tuer comme tu as tué hier l'Égyptien ?

**29** À ces mots, Moïse s'enfuit, et il séjourna en immigré dans le pays de Madian, où il engendra deux fils.

**30** Quarante années s'écoulèrent ; un ange lui apparut au désert du mont Sinaï dans la flamme d'un buisson en feu.

**31** Ayant vu, Moïse s'étonna de la vision, et lorsqu'il s'approcha pour regarder, la voix du Seigneur se fit entendre :

**32** Je suis le Dieu de tes pères, le Dieu d'Abraham, d'Isaac et de Jacob. Moïse se mit à trembler, et il n'osait plus regarder.

**33** Le Seigneur lui dit : Retire les sandales de tes pieds, car le lieu où tu te tiens est une terre sainte.

**34** J'ai vu, oui, j'ai vu la misère de mon peuple qui est en Égypte ; j'ai entendu leurs gémissements et je suis descendu pour les délivrer. Et maintenant, va ! Je t'envoie en Égypte.

**35** Ce Moïse que l'on avait rejeté en disant : Qui t'a établi chef et juge ? Dieu l'a envoyé comme chef et libérateur, avec l'aide de l'ange qui lui était apparu dans le buisson.

**36** C'est lui qui les a fait sortir en faisant des prodiges et des signes au pays d'Égypte, à la mer Rouge, et au désert pendant quarante ans.

**37** C'est ce Moïse qui a dit aux fils d'Israël : Dieu suscitera pour vous, du milieu de vos frères, un prophète comme moi.

**38** C'est lui qui était présent lors de l'assemblée au désert, avec l'ange qui lui parlait sur le mont Sinaï et avec nos pères : il reçut des paroles vivantes pour nous les donner,

**39** mais nos pères n'ont pas voulu lui obéir bien plus, ils le repoussèrent. De cœur ils retournaient en Égypte,

**40** quand ils dirent à Aaron : Fabrique-nous des dieux qui marcheront devant nous. Car ce Moïse qui nous a fait sortir du pays d'Égypte, nous ne savons pas ce qui lui est arrivé.

**41** Et en ces jours-là, ils fabriquèrent un veau et offrirent un sacrifice à cette idole : ils se réjouissaient de l'œuvre de leurs mains !

**42** Alors Dieu se détourna et les laissa rendre un culte à l'armée du ciel, comme il est écrit dans le livre des prophètes : Des victimes et des sacrifices, m'en avez-vous présentés pendant quarante ans au désert, maison d'Israël ?

**43** Mais vous avez porté la tente de Molok et l'étoile de votre dieu Réphane, ces images que vous avez fabriquées pour vous prosterner devant elles. Je vous déporterai au-delà de Babylone !

**44** Nos pères, dans le désert, avaient la tente du Témoignage. Elle avait été faite d'après les ordres de Celui qui parlait à Moïse et qui lui en avait montré le modèle.



## *Moïse, d'Alfred de Vigny*

---

Le soleil prolongeait sur la cime des tentes  
Ces obliques rayons, ces flammes éclatantes,  
Ces larges traces d'or qu'il laisse dans les airs,  
Lorsqu'en un lit de sable il se couche aux déserts.  
La pourpre et l'or semblaient revêtir la campagne.  
Du stérile Nébo gravissant la montagne,  
Moïse, homme de Dieu, s'arrête, et, sans orgueil,  
Sur le vaste horizon promène un long coup d'œil.  
Il voit d'abord Phasga, que des figuiers entourent,  
Puis, au-delà des monts que ses regards parcourent,  
S'étend tout Galaad, Éphraïm, Manassé,  
Dont le pays fertile à sa droite est placé ;  
Vers le Midi, Juda, grand et stérile, étale  
Ses sables où s'endort la mer occidentale ;  
Plus loin, dans un vallon que le soir a pâli,  
Couronné d'oliviers, se montre Nephtali ;  
Dans des plaines de fleurs magnifiques et calmes,  
Jéricho s'aperçoit, c'est la ville des palmes ;  
Et, prolongeant ses bois, des plaines de Phogor  
Le lentisque touffu s'étend jusqu'à Ségor.  
Il voit tout Chanaan, et la terre promise,  
Où sa tombe, il le sait, ne sera point admise.  
Il voit ; sur les Hébreux étend sa grande main,  
Puis vers le haut du mont il reprend son chemin.

Or, des champs de Moab couvrant la vaste enceinte,  
Pressés au large pied de la montagne sainte,  
Les enfants d'Israël s'agitaient au vallon  
Comme les blés épais qu'agite l'aquilon.  
Dès l'heure où la rosée humecte l'or des sables  
Et balance sa perle au sommet des érables,  
Prophète centenaire, environné d'honneur,  
Moïse était parti pour trouver le Seigneur.  
On le suivait des yeux aux flammes de sa tête,  
Et, lorsque du grand mont il atteignit le faite,  
Lorsque son front perça le nuage de Dieu  
Qui couronnait d'éclairs la cime du haut lieu,  
L'encens brûla partout sur les autels de pierre,  
Et six cent mille Hébreux, courbés dans la poussière,  
À l'ombre du parfum par le soleil doré,  
Chantèrent d'une voix le cantique sacré ;  
Et les fils de Lévi, s'élevant sur la foule,  
Tels qu'un bois de cyprès sur le sable qui roule,  
Du peuple avec la harpe accompagnant les voix,  
Dirigeaient vers le ciel l'hymne du Roi des Rois.

Et, debout devant Dieu, Moïse ayant pris place,  
Dans le nuage obscur lui parlait face à face.



Il disait au Seigneur : « Ne finirai-je pas ?  
 Où voulez-vous encor que je porte mes pas ?  
 Je vivrai donc toujours puissant et solitaire ?  
 Laissez-moi m'endormir du sommeil de la terre. —  
 Que vous ai-je donc fait pour être votre élu ?  
 J'ai conduit votre peuple où vous avez voulu.  
 Voilà que son pied touche à la terre promise,  
 De vous à lui qu'un autre accepte l'entremise,  
 Au coursier d'Israël qu'il attache le frein ;  
 Je lui lègue mon livre et la verge d'airain.

« Pourquoi vous fallut-il tarir mes espérances,  
 Ne pas me laisser homme avec mes ignorances,  
 Puisque du mont Horeb jusques au mont Nébo  
 Je n'ai pas pu trouver le lieu de mon tombeau ?  
 Hélas ! vous m'avez fait sage parmi les sages !  
 Mon doigt du peuple errant a guidé les passages.  
 J'ai fait pleuvoir le feu sur la tête des rois ;  
 L'avenir à genoux adorera mes lois ;  
 Des tombes des humains j'ouvre la plus antique,  
 La mort trouve à ma voix une voix prophétique,  
 Je suis très grand, mes pieds sont sur les nations,  
 Ma main fait et défait les générations. —  
 Hélas ! je suis, Seigneur, puissant et solitaire,  
 Laissez-moi m'endormir du sommeil de la terre !

« Hélas ! je sais aussi tous les secrets des cieux,  
 Et vous m'avez prêté la force de vos yeux.  
 Je commande à la nuit de déchirer ses voiles ;  
 Ma bouche par leur nom a compté les étoiles,  
 Et, dès qu'au firmament mon geste l'appela,  
 Chacune s'est hâtée en disant : Me voilà.  
 J'impose mes deux mains sur le front des nuages  
 Pour tarir dans leurs flancs la source des orages ;  
 J'engloutis les cités sous les sables mouvants ;  
 Je renverse les monts sous les ailes des vents ;  
 Mon pied infatigable est plus fort que l'espace ;  
 Le fleuve aux grandes eaux se range quand je passe,  
 Et la voix de la mer se tait devant ma voix.  
 Lorsque mon peuple souffre, ou qu'il lui faut des lois,  
 J'élève mes regards, votre esprit me visite ;  
 La terre alors chancelle et le soleil hésite,  
 Vos anges sont jaloux et m'admirent entre eux.  
 Et cependant, Seigneur, je ne suis pas heureux ;  
 Vous m'avez fait vieillir puissant et solitaire,  
 Laissez-moi m'endormir du sommeil de la terre.

« Sitôt que votre souffle a rempli le berger,  
 Les hommes se sont dit : Il nous est étranger ;  
 Et les yeux se baissaient devant mes yeux de flamme,  
 Car ils venaient, hélas ! d'y voir plus que mon âme.  
 J'ai vu l'amour s'éteindre et l'amitié tarir,  
 Les vierges se voilaient et craignaient de mourir.



M'enveloppant alors de la colonne noire,  
J'ai marché devant tous, triste et seul dans ma gloire,  
Et j'ai dit dans mon cœur : Que vouloir à présent ?  
Pour dormir sur un sein mon front est trop pesant,  
Ma main laisse l'effroi sur la main qu'elle touche,  
L'orage est dans ma voix, l'éclair est sur ma bouche ;  
Aussi, loin de m'aimer, voilà qu'ils tremblent tous,  
Et, quand j'ouvre les bras, on tombe à mes genoux.  
Ô Seigneur ! j'ai vécu puissant et solitaire,  
Laissez-moi m'endormir du sommeil de la terre ! »

Or, le peuple attendait, et, craignant son courroux,  
Priaît sans regarder le mont du Dieu jaloux ;  
Car s'il levait les yeux, les flancs noirs du nuage  
Roulaient et redoublaient les foudres de l'orage,  
Et le feu des éclairs, aveuglant les regards,  
Enchaînait tous les fronts courbés de toutes parts.

Bientôt le haut du mont reparut sans Moïse. —  
Il fut pleuré. — Marchant vers la terre promise,  
Josué s'avavançait pensif et pâissant,  
Car il était déjà l' élu du Tout-Puissant.

